

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
ОП.04.Элементарная теория музыки**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Попова Е. В., кандидат искусствоведения

Семенюк О. А., кандидат искусствоведения

Солдатова С. Е.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;

профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом и втором годах обучения (2 – 3 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
ОП.04. Элементарная теория музыки	111	74	37	2	3

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	2 семестр
2.	Тема 1. Введение. О средствах музыкальной выразительности.
3.	Тема 2. Музыкальный звук.
4.	Тема 3. Метр. Ритм. Темп.
5.	Тема 4. Лад. Тональность.
6.	Тема 5. Интервалы.
7.	Контрольный урок.
8.	3 семестр
9.	Тема 6. Аккорды.
10.	Тема 7. Родство тональностей.
11.	Тема 8. Хроматизм. Внутрिलाдовая альтерация в мажоре и миноре.

12.	Тема 9. Мелодия. Ритмо-синтаксические структуры.
13.	Тема 10. Жанр и фактура в музыке
14.	Зачет.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение упражнений, направленных на закрепление материала, изученного на уроке. В качестве письменной части могут быть предложены: задания на группировку и определение размера, построение гамм изученных ладов от данного звука, построение и разрешение интервалов, аккордов в тональности и вне лада с разрешением во все возможные тональности. Обязательной составляющей самостоятельной работы являются упражнения на фортепиано: игра интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка знаний по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится регулярно в течение всего семестра после прохождения каждой крупной темы. Контрольный урок в конце 2 семестра проводится в форме проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоение материала обучающимися. Возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Зачет в конце 3 семестра проводится в письменной и устной формах и содержит задания по всему курсу.

Образец заданий

Письменная работа состоит из четырех разделов:

Метроритм (используются примеры из музыкальной литературы, одноголосие или фортепианная двухстрочная фактура):

- а) определение размера;
- б) группировка длительностей;
- в) особое ритмическое деление.

Лад и тональность:

- а) построение гамм (диатонических ладов, пентатоники, хроматической и целотонной гамм);
- б) определение лада в примере из музыкальной литературы (одноголосная мелодия);
- в) определение родственных тональностей к заданной главной.

Интервалы – определение, построение (от звука и в тональности) и разрешение в тональности.

Аккорды – определение, построение в тональности и разрешение (малый мажорный септаккорд с обращениями, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный септаккорды).

На устном зачете обучающийся должен:

- исполнить на фортепиано интервальную или аккордовую последовательность (8–12 интервалов или аккордов в тональности до 3-х знаков);
- исполнить на фортепиано секвенцию (мелодическую или интервальную, тональную или модулирующую);
- выполнить анализ небольшого музыкального отрывка (примерами для анализа можно избрать разобранные в течение года вокальные миниатюры русских или зарубежных композиторов)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учебное пособие / Е. Н. Абызова. — Москва : Музыка, 2024. — 184 с. — ISBN 979-5-7140-1260-0. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.01.2026).

2. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 13.01.2026).

3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-507-45185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265418> (дата обращения: 13.01.2026).

4. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах «до»: альтовом и теноровом : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52108-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450653> (дата обращения: 13.01.2026).

5. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — ISBN 978-5-507-52042-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 13.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4823-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129110> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442067> (дата обращения: 03.07.2026).

3. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 98 с. — ISBN

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.